



MUSIQUE RELIGIEUSE

	Prix
1_ O SALUTARIS_PIE JESU (Double texte) p ^r Ténor ou Mezzo-Sop.	2.50
1 ^{bis} Le même pour Soprano ou Ténor.	2.50
2_ AVE MARIA, avec Chœur (ad lib) p ^r Mezzo-Soprano ou Ténor.	4. „
3_ PIE JESU, avec Chœur (ad lib) p ^r Mezzo-Soprano ou Baryton.	2.50
4_ TANTUM ERGO, p ^r Contralto solo et Chœur.	6. „
5_ PIE JESU-O SALUTARIS (Double texte) avec acc ^t d'Orgue et de Car ou Violoncelle (ad lib) p ^r Baryton ou Mezzo-Soprano.	5. „
5 ^{bis} Le même pour Ténor ou Soprano.	5. „
6_ AVE MARIA, Motet avec Chœur (ad lib) p ^r Soprano ou Ténor.	5. „
7_ AGNUS DEI, pour Contralto.	3. „
7 ^{bis} Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano.	3. „
7 ^{ter} Le même pour Ténor ou Soprano.	3. „
8_ O SALUTARIS-PIE JESU (Double texte) Motet à deux voix pour Mezzo-Sop. et Ténor.	5. „
9_ GLOIRE A MARIE (Texte français) Cantique à trois voix.	3. „
9 ^{bis} Le même sans accompagnement.	1. „
10_ O SALUTARIS, Motet p ^r Baryton ou Mezzo-Soprano.	3. „
10 ^{bis} Le même pour Ténor ou Soprano.	3. „
11_ ECCE PANIS, Motet avec chœur (ad lib) p ^r Baryton.	3. „
11 ^{bis} Le même pour Ténor.	3. „
12_ PATER NOSTER, Motet à deux voix.	5. „
13_ AVE VERUM, Motet à deux voix.	4. „
14_ AVE MARIA, Motet avec acc ^t de Violon ou de Violoncelle.	5. „
15_ PANIS ANGELICUS, Solo de Ténor ou Soprano avec Chœur ad libit	3. „

J. FAURE

• PARIS •
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction et de traduction réservés

O SALUTARIS

(POUR SOPRANO OU TÉNOR)

avec accomp^t DE PIANO ou ORGUE et CHŒUR (*ad libitum*.)

avec double texte

par J. FAURE.

O SALUTARIS et PIE JESU.

de L'OPÉRA

MAISON
MUSICA
1908
PARIS

u-18619-6

Métr: ♩ = 60

ORGUE.

O SALUTARIS. O sa-lu-ta-ris Hos-ti-a,
PIE JESU. Pi-e Je-su do-mi-ne,

P
O sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, quæ coe-li pan-dis os-ti-um, quæ
do-na e-is re-qui-em, Pi-e Je-su do-mi-ne, do-

animato.
coe-li pan-dis os-ti-um, bel-la pre-munt
na e-is re-qui-em, do-na e-is

rall.

pre - munt hos - ti - li - a, da - ro - bur, da robur, fer au - xi - li - um,
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em,

a tempo.

p O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, O sa - lu - ta - ris
Pi - e - Je - su do - mi - ne, do - na e - is

p

suivez.

Hos - ti - a O sa lu ta ris hos - ti - a
re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam,

SOPRANOS.

ppp O sa lu ta - ris o sa lu ta - ris hos - ti - a
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam,

TÉNORS.

ppp O sa lu ta - ris o sa lu ta - ris hos - ti - a
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam,

BASSES.

ppp O sa lu ta - ris o sa lu ta - ris hos - ti - a
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam,

Ped.